

Liis Lillo est née en 1987 à Tartu, en Estonie. Elle vit et travaille actuellement à Toulouse. Diplômée de l'institut supérieur des arts de Toulouse en 2013, elle axe sa recherche plastique sur le corps et son interaction avec l'espace en s'intéressant au paysage en tant qu'expression de nos états intérieurs. Par sa pratique, elle interroge les idées associées à l'exil et au nomadisme contemporain évoquant des notions telles que quitter son pays, rester, revenir et faire d'ici un ailleurs. Elle emploie la photographie et la vidéo pour enregistrer des mises en scène dans l'espace urbain explorant les thèmes de l'habit et de l'habitat. En 2012, lors de ses études à la XiYiTang Art School de Shanghai, elle a été invitée à exposer à la galerie expérimentale Bazaar Compatible Program, dirigée par l'artiste français Paul Devautour. En 2015, Liis Lillo a reçu la bourse AIC du Ministère de la Culture, Drac Occitanie pour son projet vidéo Spatium (2015-2016) auquel ont participé des danseurs contemporains. À de nombreuses reprises, elle a eu l'occasion de mettre en œuvre des interventions artistiques en milieu scolaire; dernièrement dans le cadre de la résidence Transat (2020) menée par les Ateliers Médecis à Odos, au département des Hautes- Pyrénées. En 2019 et en 2020, elle organise des expositions collectives dans son studio de Toulouse lors de l'événement régional Portes ouvertes des Ateliers d'Artistes d'Occitanie, en invitant les artistes Flore de Maillard, Lyse Fournier, Laura Molton, Laura Pöld, Laura Rives et Danay Sikinioti. Plus récemment, l'artiste crée des installations avec du mobilier de seconde main qu'elle recouvre avec des images de nature minérale. Actuellement elle prépare une exposition pour le 14e festival À Ciel Ouvert à l'invitation de l'espace photographique Arthur Batut à Labruguière, Tarn.

Liis Lillo (b. 1987) is an Estonian born mix-media artist based in Toulouse, France. Graduating from the Institut Supérieur des Arts de Toulouse in 2013, her research is focused on the body and its interaction with space, being interested in landscape as an expression of our inner states. Lillo's practice interrogates ideas associated with exile and contemporary nomadism such as, leaving one's country, remaining, returning, searching for a place to live and making a home elsewhere. Questioning the relationship between architecture, clothing and the body, the artist uses photography and video to record staged scenes in urban spaces, often centered around clothing and housing. In 2012 during her studies at the XiYiTang Art School in Shanghai, she was invited to exhibit at the experimental gallery Bazaar Compatible Program, led by French artist Paul Devautour. In 2015 Lillo was awarded the grant - AIC by Ministère de la Culture, Drac Occitania for her video project *Spatium* (2015-2016), a collaboration with contemporary dancers in Toulouse. Lillo is regularly invited to develop artistic interventions for schools, such as the residency *Création en Cours* (2018) in Mirabel, in the Tarn-et-Garonne department, South West France. In 2019 she curated a group mixed-media exhibition in her Toulouse studio during the regional event *Portes ouvertes des Ateliers d'Artistes d'Occitanie*, inviting artists Lyse Fournier, Laura Pöld, Laura Rives and Danay Sikinioti. Most recently, Lillo works with installation, comprised of second hand furniture covered with images of natural minerals. She is currently developing the installation and video project *Si un jour nous ne pouvons plus voyager* (If one day we can no longer travel) as part of the Transat residency programme led by the Art space Ateliers Médicis in Clichy-sous-Bois.